



Monument voor Liesje

Liesje Smolders, een leven voor de kunst

TEKST LIDA GEERS

Eind 2008 overleed Liesje Smolders, vlak voordat zij een grote expositie in het Oostelijk Havengebied zou houden. Tijdens haar begrafenis vond Johan Lammerink, een van haar vrienden, dat er een monument moest komen ter nagedachtenis aan Liesje. Nu, vier jaar later, is dat er in de vorm van een prachtig boek.

Vlak na haar begrafenis kwam een grote vriendengroep rondom Liesje bij elkaar en werd het voorstel van Johan voorgelegd. Dat viel meteen in goede aarde. Iedereen vond het een geweldig idee een monument te maken voor een kunstenares die regelmatig klaagde dat ze niet genoeg gewaardeerd werd.

Voor iemand die haar leven volledig aan de kunst wijdde en liever droog brood at dan dat zij haar idealen opzij schoof, was dat soms moeilijk. Omdat Liesje zich altijd vastbeet in wat zij wilde vertellen, of dat nou autonome beelden, decors of theaterkostuums waren, was snel duidelijk dat deze beelden niet verloren mochten gaan. En ziedaar, de vorm van het monument was gekozen. Hoe het boek er precies uit moest gaan zien was een volgende stap.

Liesjes vrienden besloten gezamenlijk de kosten te dragen. Winneke Hazewinkel, grafisch ontwerpster en vriendin van Johan, beloofde de lay-out van het boek te maken. Veel van Liesjes vrienden wilden in het boek hun zegje doen, wat een goede start was. Vervolgens nam Marion Schrooten het op zich mensen die met Liesje in verschillende disciplines hadden samengewerkt voor het boek te interviewen. Daarnaast was er het archief van Liesje zelf, dat beheerd wordt door haar familie en dat voor 'het monument' ontsloten mocht worden.

Aan Johan de eer om het archief open te leggen. Gezamenlijk werd de beslissing genomen hoe het boek opgebouwd zou gaan worden. Er

waren de persoonlijke herinneringen, publicaties over Liesjes werk een gedicht en de interviews. Kortom, een breed scala, waartussen de foto's van haar beelden, decors, kostuums en eigen theaterproducties een belangrijke plek moesten krijgen.

Dat werd dus een compleet kunstproject en had in plaats van de vier jaar ook makkelijk tien jaar kunnen duren. De tijdsduur voor het maken van het boek raakte begin dit jaar in een stroomversnelling toen werd besloten dat de zestigste verjaardag van Liesje een mooie datum voor een afgerond monument zou zijn. De pas werd erin gezet en dankzij de hulp van Inge Pit (eindredactie), Marion Schrooten (interviews) en Erik Hehenkamp en Johan Lammerink (beeldresearch) slaagde Winneke Hazewinkel erin het boek op tijd bij de drukker te krijgen. Het werd op Liesjes verjaardag, 12 mei 2012, aan de familie overhandigd. Dat werd een ontroerende bijeenkomst. Men was er vanuit gegaan dat het een soort tijdschrift zou worden en de familie had ongezien de rekening betaald. Dat het monument zo indrukwekkend zou zijn, had niemand verwacht.

'Liesje Smolders, een leven voor de kunst' is een prachtig, interessant boek geworden. Door de opzet die min of meer chronologisch is en de afwisseling van foto's en tekst is het een boek waar je op je gemak doorheen bladert, nu en dan een klein tekstje leest en dan weer een groter artikel. Gaandeweg krijg je een beeld van hoe het leven van Liesje eruit zag, vanaf het moment dat zij besloot zich voor honderd procent aan de kunst te wijden. Johan Lammerink en Winneke Hazewinkel zijn van mening dat dit boek in de bibliotheek van alle kunstacademies thuishoort. Zij doen dan ook flink hun best om dit te realiseren. Maar eerlijk is eerlijk, als je van kunst houdt dan past het in ieders boekenkast en op elk nachtkastje.

Boek bestellen: monumentliesje@gmail.com
Liesjes werk: www.liesjesmolders.nl